課程簡介

課程名稱	課程簡述
台灣人文學導論	課程首先介紹台灣主要的人文學領域和傳統，進而以霧社事件為例，探討台灣人文學四大面向(文化資產的生產、文化資產的保存典藏、文化資產的詮釋、文化資產的再製與流通)的重要課題。本課程為本學程必修課程，旨在提供學生對於台灣人文學的基礎認知。
台灣人文經典閱讀	台灣人文經典閱讀課程分為兩大部分，第一部分首先討論引響台灣人文學甚鉅的重要西方理論，並介紹這些理論如何被放置在台灣特定的歷史脈絡下進行應用。第二部分以台灣的歷史進程和社會現象為核心，閱讀探討各項重要議題之台灣人文經典，內容包含歷史學、文學、社會學和影像等不同領域；並將台灣置於世界脈動的框架下，對於後殖民社會、島嶼關係、現代主義、性別議題、資本主義經濟、文化研究、影像記錄等議題，進行人文理論論述的深入討論與學習。
世界文學	本課旨在介紹世界文學從最古老的時代到近現代的重要著作。學生將閱讀不同時代、地區、文明、語言及文化的經典作品的中譯本，並透過教師講課，瞭解每篇作品與每個作家的重要性。此外，本課將討論文本與文本之間的影響關係、不同文體的興衰、及文學「比較」的必要與困難。
專題製作	本課程為實作導向設計的專題製作課。專題製作流程包括主題發想、企劃書提案、組織分工、組織溝通、成果實作與報告等環節，讓修課學生以台灣人文創新學程所學習到的知識為基礎，將之具體應用於專題製作實務。本課程期望透過一學期的實作訓練，整合台灣人文基礎知識與文化創新應用能力，輔以培養學生的團隊合作能力。
臺灣近代史	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解臺灣近代史的時間斷限原因、意涵及研究概況與新領域 2. 探討日治時期在臺灣歷史上的特殊性與侷限性，並培養關懷鄉土之情。 3. 能從長時間與整體性來切入臺灣近代史的研究與詮釋方式，培養歷史性思維與基本辨析的能力。
臺灣現代史	本課程主要講述二次世界大戰後，臺灣歷史發展的要點與特色。內容涉及近七十多年臺灣的歷史變遷，除二二八事件、白色恐怖等重大事件與政治發展的討論外，也希望擴及社會與文化等其他面向的重要議題。
田野調查理論與實務	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程部分，引介實察方法，培養田野收集史料能力。指出區域特色與差異、問卷、遺址(物)、訪談及調查前設計，調查中紀錄與調查後資料建檔與傳承。 2. 現地部份，包含台中市古宅邸(古墓)、舊聚落與社區等，希透過實際田野活動，累積研究能力，擴大史料徵集能力。
歷史視野中的媽祖信仰與中台灣社會的發展	<p>本課程主要是探討媽祖信仰與中台灣社會發展的關係。主要內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探討台灣民間信仰(將集中在媽祖信仰)、族群與聚落發展的關係。 2. 媽祖神話、傳說及儀式祭典對於人群社會組織的功能與作用。

課程名稱	課程簡述
	<p>3. 選擇大台中山、海、屯區的幾個媽祖廟(彰化南瑤宮、大甲鎮瀾宮、樂成宮、萬和宮)作為分析案例</p> <p>4. 除理論講授外，作為宗教活動的參與，培養學生田野觀察紀錄能力</p>
台中學	<p>本課程由本學程的專任老師共同授課，透過台中地區及中台灣的歷史、文學、文化等各個面向，深入淺出地介紹台中區域人文層面的發展概況及特色，提供同學未來以台中地區為主題進行文學、影像及數位多媒體實作時所需的相關知識及脈絡。最後透過維基百科詞條的撰寫，讓同學透過實作整合本課程各週主題的學習。</p>
台灣現當代文學	<p>本課程旨在培養學生對現當代台灣文學之整體性認知，為日後之深化研究奠定基礎。課程將把台灣現當代作家與作品的特色與內涵，放回到台灣文學史脈絡，介紹台灣文學發展的歷史背景、重要文類、作家與代表性作品。課程目的有二：一、介紹現當代台灣文學的發展與特色；二、思考現當代台灣文學所蘊含的文化意涵，及其與當代台灣社會的互動。</p>
台灣文學經典	<p>台灣文學的發展反映了台灣社會的發展，透露各時代關切的重要議題。本課程介紹台灣文學經典，探討文學如何成為台灣重要的文化資產，以及這些經典可以提供我們甚麼樣的歷史與文化想像，讓我們與其他文學對話。</p>
台灣大眾文學	<p>本課程希望透過市場機制的角度，帶領同學來觀察大眾文學與其的生成關係，及其背後的社會與文化意義，透過各種不同類型的小說子類，同時提供文學層面形式與重要議題的相關認識，還有文類與台灣／漢文化傳統、道德意識、身體禮教觀，以及與現代新科技文明、社會趨勢之間，相生相成的涵涉關係。同時建構同學在台灣大眾文學史、歐美／日本大眾文學史、通俗文化史、現代文明發展、社會科層趨勢等跨越文學、比較文學、文化學、社會學等多層面的知識訓練，以及對思考現代文明與人之間關係的種種啟發。</p>
華語電影	<p>電影是當代重要藝術活動之一，且電影影像的組成也形構了當代人文思維的方式。本課程以「華語電影」為主題，藉以瞭解並分析華語電影的多面向觀點，除了是對電影研究方法的概觀介紹，更是深入探討華語電影分析的入門課程。</p>
文學與電影	<p>本課程帶領學生閱讀文學文本和觀看文學改編的電影。透過兩者的比較，瞭解文學作品和電影各自的特色，並探討兩者的不同所涉及的問題。</p>
西方當代思潮	<p>自現代文明的誕生以來，西方思想經過多次巨變，每波思潮在全世界的文化與思想上都留下了久遠的影響。現代思想家們不但對歷史變化加以分析與研究，他們的作品與思想更經常直接或間接地推動歷史發展的路徑。因此為了瞭解當代世界及其文化現象，必須先瞭解西方思想的近代傳統。本課程將介紹當代西方思潮的來源、脈絡與內涵，包括其主要人物與學派，以及個人、理性、倫理、美學、階層、潛意識、符號、現代性、大眾文化、結構、性別、解構等關鍵主題。</p>
多元文化與英語文學	<p>本課程以多部文學作品的選文及相關電影為教材，文本中英文相輔，含中英翻譯，內容涵蓋美洲、拉丁美洲、歐亞等地區，並將探討「魔幻寫實」的文學、文化表達手法。上課方式除了講授之外，學生依世界文學不同的文化</p>

課程名稱	課程簡述
	屬性分組報告與團體討論，一方面培養同學對文字及影像的欣賞、解析能力，另一方面透過代表性的世界文學作品，接觸多元的世界，增進國際視野。
東南亞社會與文化	隨著東南亞移民工在台人數增加，東南亞文化已是台灣社會的重要組成。儘管台灣社會對於東南亞各國的認識與日俱增，對東南亞人文藝術創作的理解仍然相當有限。本課程將著重在東南亞文化多樣性，並嘗試透過東南亞人文藝術創作的介紹，提升修課學生對於東南亞多元文化與社會的深度認識。
數位傳播與出版	出版常常會被視為是「傳統產業」，但如果我們將出版定義成「透過整理編排的方式讓資訊得到其應有的呈現方式」，則會發現這應該是與時俱進的一門行業。而當我們進入資訊時代，每個人一天所得到的資訊量，可能是三百年前的古人花了一輩子才能到達的數字，在這個無數消息、新聞、知識、文學文本汗牛充棟的時代，如何透過編輯的介入，將其清晰而有效率地整理出來，則是當代傳播與出版面對的最大挑戰。但同時，當知識媒體、內容網站、文創等新興產業日漸蓬勃，這也象徵著更大的藍海與更多的機會。本課程將透過理解並分析產業趨勢、討論實例、實際課題操演等方式，來讓學生理解如何因應屬於他們的時代挑戰，又如何自我成長以創造自己的可能。
數位時代下的文化旅遊	「文化旅遊」已成為當代臺灣旅遊的新趨勢，而近年政府相關部門投入大量經費，建置各種數位資料庫，堪稱包羅萬象。本課程將指導學生善用數位資源，深刻認識各類旅遊景點所蘊藏的豐厚文化意涵，並透過實地體驗踏查，及文化旅遊行程的規劃練習，與所學知識相互結合，以期提升國民旅遊品質，培養學生人文素養，進而產生對土地與家園的深刻認同。
影像處理與電腦繪圖	本課程旨在介紹當代數位影像的概念與實務，授課內容主要分為兩大面向，分別包括數位影像處理（點陣圖）與電腦平面繪圖（向量圖），配合課程進行將運用的軟體工具有為 Photoshop 與 Illustrator CC。本課程非以資訊工程角度來教授數位影像，而是聚焦於數位影像的人文應用，除了養成數位人文的基本科技素養與技能，期能輔助學生面對未來數位人文專業應用課程之實務製作。
數位人文 GIS 應用	近年來跨學科新技術的引進，開啟人文學科研究的新領域，其中 GIS 的空間分析法，無疑對文學、史學的詮釋帶來很大衝擊。本課程旨在介紹 GIS 系統之理論，並通過實際操作，使學生熟悉空間分析的應用，加強資料處理與分析的能力，從而擴展史學工作的可能性。
數位人文概論	隨著數位資源累積數量日漸龐大，人文學者開始思考數位資源與數位科技如何改變人文研究的樣貌，或者是否改變人文研究的樣貌，還是開啟一個全然不同的研究領域？人文研究精髓與快速運算及分析資訊科技的結合，是否讓人文學者能夠從既有的研究材料中發掘新的現象與脈絡，找到新的研究議題與方法？所謂「數位人文」即是在這樣的情境下產生的新議題。數位人文概論課程的設計試圖從數位資源、科技與人文社會學科的結合脈絡中，探討跨學科領域的對話、整合與知識探索，找出人文研究可能的新視野。課程中亦融入實作單元，讓修課同學了解如何利用數位工具，以數位策展方式展現議題內容。