

第十四屆國際青年學者人文與文化學術會議

The 14th International Junior Scholars Conference on Humanities and Culture

人類/人工智能：文學、文圖學與文化創生

Human/Artificial Intelligence: Literature, Text and Image Studies, and Cultural Innovation

議程

Schedule

時間：2024 年 8 月 8 日（週四）

地點：新加坡南洋理工大學+線上

發表人每人 10 分鐘，每場綜合討論 15 分鐘。

8: 20 - 8: 50	報到				
8: 50 - 8: 55	衣若芬 I Lo-fen（新加坡南洋理工大學+文圖學會） 致辭				
8: 55 - 9: 10	合影				
9: 10 - 9: 25	主題演講 1: OTT 平台時代「電影」概念的變遷 Keynote Speech 1: Changes in the concept of “movies” in the era of OTT platforms 林大根 Lim Dae Geun （韓國外國語大學）				
9: 25 - 9: 40	主題演講 2: 聚散有時——香港電影與香港文學 (1914-2024) 黃淑嫻 Wong Shuk-han （香港嶺南大學）				
9: 40 - 9: 45	各發表人進入 A、B 分會場				
場地	時間	場次	主持人	發表人	論文題目
A	9: 45 10: 30	A1 電影與人工智能	林大根 Lim Dae Geun	王嘉瑋 Wang Jiawei	中韓科幻電影中人工智能（AI）角色的 身體再現與文化‘慣習’的比較研究 以中國電影《機器人 8 號》韓國電影《貞伊》為例
				郭信耀 Kwak, Shin yo	創意協同： 故事創作中的人類-人工智能合作
				王雪鴿 Suzy	ChatGPT 意識形態的再生產 ——以 2020 年電影《Mulan》為例
B		B1	黃淑嫻	孔伶俐 Kong Lingli	艙中之旅： 淺析當代電影中太空艙內的生存、感知與漫遊

		當代電影與電視劇	Wong Shuk-han	鄭惠先 Joung Hyesun	科幻電影中的後人類研究 ——以《楊之後》為例
				陳亭安 Chen, Ting-an	中國耽改劇中的愛情符碼與關係消費
10: 30 - 10: 45			茶歇		
場地	時間	場次	主持人	發表人	論文題目
A	10: 45 11: 40	A2 電影與性別	李逸 Li Yi	唐佩璇 Tang Peixuan	華語的失落與華人女性的困境 ——從文圖學視角淺析新加坡華語電影《熱帶雨》
				蔡汶融 Tsai, Wen-Jung	活男怎麼娶死“Gay”：《關於我和鬼變成家人的那件事》中的男男冥婚想像
				夏元格 Xia Yuange	電影《斷背山》對酷兒的表達
				王璇 Wang Xuan	21世紀韓中大女主電視劇比較研究
B	10: 45 11: 40	B2 現當代文學	林詩叢 Lin Shicong	李湘宇 Li Xiangyu	身體書寫與江南風格：葉麗雋詩歌論
				安一多 An Yiduo	發明“馬來亞”： 早期《蕉風》中的國族想像
				王蕙慈 Wang, Yi-Tzu	科幻身體中的變形與痛覺： 探《溢出》和〈向陽之詩〉中的自由形塑
				倪曾鑫 Ni Zengxin	命運共同體的想像與實踐： 論鄭小瓊詩歌中的物與情感
場地	時間	場次	主持人	發表人	論文題目
A	11: 40 12: 35	A3 古典文圖學	戴倩倩 Dai Qianqian	商海鋒 Shang Haifeng Aaron	圓覺思想與明月的遇合：以北宋雪竇送僧詩為中心
				宋昭 Song Zhao	“中興”敘事與經典生成： 南宋“中興四將”圖、傳的抉擇與互文
				郭一 Guo Yi	文圖學視角下的元青花四愛圖梅瓶
				黃曉芊 Huang Xiaoqian	蘭亭玉面 ——試從文圖學視角比較三座清代蘭亭玉山子
				林詩叢 Lin Shicong	兒童圖畫書中的“書”、文本與讀者

B		B3 教育與翻譯	孔令俐 Kong Lingli	鄭可欣 Zheng Kexin	語言、圖像與文化： 以文圖學視角分析新加坡華文教育
				張荃 Zhang Quan	關於翻譯研究中的中國文化要素處理調查報告
				邱家睿 Khu Ka-jue	翻譯臺語，海外臺人的說與寫 ——和與之相關的臺語民族想像，以 Meta AI Hokkien Translation 和蔡雅菁的臺語《小王子》為例
12: 35 - 13: 50		午餐			
13: 50 - 14: 05		主題演講 3: 昨日融現: 人工智能生成(AIGC)與虛擬永生 Keynote Speech 3: Yesterday's Fusion: Artificial Intelligence Generation Content and Virtual Immortality 衣若芬 I Lo-fen (新加坡南洋理工大學+文圖學會)			
14: 05 - 14: 20		主題演講 4: 非人-類神經網路超連結的文學實踐 Keynote Speech 4: Literary practice of non-human neural network hyperconnections. 陳國偉 Chen Kuo-wei (台灣中興大學)			
14: 20 - 14: 25		各發表人進入 A、B 分會場			
場地	時間	場次	主持人	發表人	論文題目
A	14: 25 15: 20	A4 音樂與人工智能	詹閔旭 Zhan Min-xu	李逸 Li Yi	是誰在撥動琴弦： 以微軟“小冰”的創作為例 論人工智能與電子音樂
				邱宴藜 Ciou Yan-Li	歌聲交會你我的愛 ——陳子謙《881》、《3688 想入飛飛》中的臺灣歌曲運用與 歌詞轉化
				林姿余 Lin, Tzu, Yu	頹廢與青春的總和： 談臺灣厭世系獨立音樂
				陳芷韻（線上） Chen Zhiyun	生成式人工智能的技術神話敘事 ——從媒體報導的文圖呈現與 想象建構出發
B		B4（線上） 古代文學	唐佩璇 Tang Peixuan	朱首獻（線上） Zhu Shouxian	論中國二十世紀早期文學史學科的創生
				李詩婷（線上） Li Shiting	先秦古禮中的祝
				林維斯（線上） Lin WeiSi	論《搜神記》與《聊齋誌異》中的動物報恩故事

				徐會盈（線上） Xu Huiying	古典戲曲政治女性形象的塑造 ——以《浣紗記》西施、《桃花扇》李香君為例
15: 20 - 15: 35			茶歇		
場地	時間	場次	主持人	發表人	論文題目
A	15: 35 16: 20	A5 柯思仁教授 榮休專場	衣若芬 I Lo-fen	陳濤 Chen Tao	顯微、擬像與恐惑：數智時代的臉部特寫
				楊明慧 Yeo Min Hui	Shaping popular geocultural impressions: The case of Hong Kong's Horror Exploitation Films (1970s-1980s)
				黃浩威（線上） Ng How Wee	Decolonising Chinese Masculinity in Films on China's Global Ambitions
B		B5（線上） Chinese Language and Culture	黃曉芊 Huang Xiaoqian	呂維倫（線上） Lu Wei-lun	Digital Literacy in Teaching Chinese as a Foreign Language: On Using Virtual Reality as a Medium of Interaction
				侯彥雯，馬譽榕（線上） Hou Yanwen, Ma Yurong	Visualizing Hong Kong Chinese Temples through GIS
場地	時間	場次	主持人	發表人	論文題目
A	16: 20 17: 25	A6 文圖與社會	陳國偉 Chen Kuo-wei	詹閔旭 Zhan Min-xu	臺灣千禧世代及其對正義的追尋
				戴倩倩 Dai Qianqian	江湖女子謝小娥之“女扮男裝”復仇
				金世宗 Kim Se-Jong	文化樞紐合作網絡連接作為當地居民形成社區基礎的作用 案例研究 (作為地方居民共同體基礎形成的角色，文化中心合作網絡 連接案例研究)
				謝曦翎 Xie Xiling	十八世紀前期雲南改土歸流後的社會動向 ——以西雙版納為例
B		B6（線上） 現代音樂與文學	夏元格 Xia Yuange	范姜臻（線上） Chiang Jin Fan	科技在主流與獨立音樂的呈現： 以《誰是寶藏歌手》中陳婧霏的音樂表演為例
				廖子維（線上） Liao Tzu-Wei	臺灣西部海岸線鐵道詩的歷史空間與記憶
				譚翱（線上） Tan Ao	從“小人物書寫”探余華《許三觀賣血記》在韓風靡成因

				張竣雅 (線上) Zhang Junya	日治時期侶倫作品研究
				李雨繁 (線上) Li Yufan	山野之外，街道之內——論劉克襄的“都市自然”書寫
	17: 25 - 17: 40	<p>研討會總結</p> <p>林大根 Lim Dae Geun (韓國外國語大學)</p> <p>黃淑嫻 Wong Shuk-han (香港嶺南大學)</p> <p>陳國偉 Chen Kuo-wei (台灣中興大學)</p> <p>衣若芬 I Lo-fen (新加坡南洋理工大學+文圖學會)</p>			
	17: 40 	赴晚宴餐廳			